Ateliers d'écriture : dispositif et productions de stagiaires

* *Mettre en place un atelier*

Cote : G 7.81 NEU
Animer un atelier d'écriture : faire de l'écriture un bien partagé / Odette NEUMAYER, Michel NEUMAYER – ESF, 2003 – 222 p.

- Descriptifs de 15 ateliers d'écriture et réflexion sur les questions liées à l'invention et l'animation. Sont également proposées des pistes de travail.

Cote : G 7.81 FER
Apprivoiser l'imaginaire : essai sur l'écriture et ses ateliers / José FERON ROMANO – Editions du Jasmin, 2002 – 255 p.

- Débloquer l'écriture en libérant l'imaginaire, telle est la tâche à laquelle nous convie José FERON ROMANO, qui, à travers cet ouvrage, rend compte de ses expériences d'ateliers d'écriture en milieu scolaire et en bibliothèque.

Cote : G 7.81 PIM
Ateliers d'écriture : mode d'emploi : guide pratique de l'animateur / Odile PIMET, Claire BONIFACE – ESF, 1999 – 231 p.

- Guide pratique sur l'animation d'atelier d'écriture composé de 2 parties. La première permet de faire le point sur le plan personnel, mais aussi en termes de structure juridique, pour la mise en place d'un atelier ; elle vise à déterminer des modes d'intervention, définir le public et cerner le rôle d'animateur. La seconde partie met à disposition des propositions d'écritures diversifiées.

Cote : G 7.81 HER
Ateliers d'écriture pour la formation d'adultes / Alain HERIL, Dominique MEGRIER – Retz, 2000 – 126 p.

- Livre-ressources proposant 80 fiches -jeux commentées et illustrées.

Cote : G 7.81 MAR
Ateliers d'écriture : un outil, une arme / Thierry MARICOURT – L'Harmattan, 2003 – 277 p.

- Le point de vue de Thierry MARICOURT est que l'écrit est un instrument de libération pouvant être un levier d'une lutte contre l'exclusion. D'où l'intérêt de proposer des ateliers d'écriture à des personnes en difficulté, en situation d'illettrisme ou d'analphabétisme.

Cote : G 7.81 AND

Babel heureuse : l'atelier d'écriture au service de la création littéraire / Alain ANDRE – Syros, 1989 – 263 p.

- En France, plus d'un million de personnes écrivent ou rêvent d'écrire. Alain ANDRE organise des ateliers d'écriture qui développent l'aptitude à une écriture personnelle créative. Les participants écrivent, lisent et ils en parlent avec une passion jamais démentie. Le livre concerne les enseignants et les personnes qui rêvent d'écrire pour le plaisir, qui cherchent les outils pour produire des textes aboutis.

Cote : G 7.81 BIN

Et je nageai jusqu'à la page (vers un atelier d'écriture) / Elisabeth BING – Des femmes, 1993 – 312 p.

Cote : G 7.81 WIT

J'écris des lettres et j'en fais toute une histoire ! / Agnès WITTMANN – Vuibert, 1999 – 64 p.

- Outil donnant au stagiaire les ingrédients pour écrire des lettres (trouver le bon ton, exprimer ses idées, partager une émotion, confectionner des supports originaux...).
  A partir de la trame d'une histoire (des jeunes, pendant des vacances, coincés dans la citadelle de Besançon, reliés au monde par des lettres), des conseils précis sont donnés pour produire l'effet recherché sur son destinataire. Des jeux et activités permettent leur application.

Cote : G 7.81 VER

La petite fabrique d'écriture / Gérard VERMEERSCH – Magnard, 1996 – 234 p.

- Fiches d'activités autour de 3 thèmes : Ecrire pour lire - Lire pour écrire - Ecrire-Lire entre les lignes.

Cote : G 7.81 FAI

La plume partagée : des ateliers d'écriture pour adultes : expériences vécues / François FAIRON – Editions Charles Léopold Mayer, 1998 – 116 p.

- Dossier retraçant les différentes étapes de la vie d'un atelier d'écriture dans son environnement, et dans les rapports forts et affectifs qu'il entretient avec les individus concernés.

Cote : G 7.81 PIM

Le goût des mots : guide pour l'animation d'ateliers d'écriture pour public francophone et peu lecteur / Odile PIMET – Ibis rouge éditions, 2004 – 155 p.

- Guide issu de l'expérience de la conduite d'ateliers d'écriture pour des publics peu lecteurs, en Guyane. Son objectif est de suggérer aux formateurs des pistes d'intervention, des idées de travail.
  Il est composé de 2 parties : la première traite de la mise en place d'ateliers d'écriture avec un public peu lecteur (réflexions sur les principes, organisation matérielle, objectifs, conditions...) ; la seconde propose une banque de propositions d'écriture sous forme de fiches, classées par domaine (propositions identitaires, ludiques, fiction).

Cote : G 7.81 BON

Les ateliers d'écriture / Claire BONIFACE – Retz, 1992 – 239 p.

- Cet essai propose un panorama des ateliers d'écriture. Qui en sont les animateurs ? Qu'en attendent les participants ? Quelle est leur quête, à travers l'écriture ?... Cet ouvrage permet à l'enseignant, au formateur, à l'animateur, de se situer et de choisir ses démarches en toute connaissance de cause.

Cote : G 7.81 ROS

L'invention des ateliers d'écriture en France : analyse comparative de sept courants clés / Isabelle ROSSIGNOL, Jean HEBRARD – L'Harmattan, 1996 – 301 p.

- A partir de l'observation de 7 courants différents, Isabelle ROSSIGNOL tente de tracer un portrait de l'atelier d'écriture en France. Elle cherche à répondre à quelques questions précises : L'atelier d'écriture peut-il se définir selon des principes fondateurs ? - L'apparition des ateliers d'écriture correspond-elle à une demande sociale ? - Qu'est-ce qu'un animateur d'atelier d'écriture ? - L'animation d'un atelier repose-t-elle sur des concepts spécifiquement liés à l'écriture ? - Quels effets l'atelier d'écriture a-t-il sur son public ?

Cote : G 7.81 COM
Place et fonctions du formateur dans les lieux d'écriture et d'expression : actes de la journée du 27 février 1995 à Toulouse – Roseline COMBROUX, Odile PIMET et alii – BPS, 1995 – 53 p.

Cote : G 7.81 MOR
Pratiques d'écritures en formation de base : recueil d'expériences / Martine MORISSE – CLAP Ile-de-France, 2000 – 68 p.

- Au sommaire : Qu'est-ce qu'un atelier ? - "Ecrire, s'inscrire..." - Le rôle du formateur dans l'atelier d'écriture - Les droits de l'homme au droit d'écrire - La fabrication d'un poème, journal de bord - Recueil d'expériences de formation autour de l'écriture, utilisation de la technique du "Récit de vie" comme méthode d'aide à l'insertion sociale - La naissance d'un projet : réalisation d'un recueil de textes en collaboration avec la bibliothèque.

Cote : G 7.81 BON
Tous les mots sont adultes / François BON – Fayard, 2000 – 277 p.

Un atelier de lecture-écriture : dynamique de l'écriture personnelle dans les apprentissages linguistiques/ Noël FERRAND – Educations : revue de diffusion des savoirs en éducation, N° 8 – Mars / mai 1996 – pp. 47-49

- A mi chemin entre l'écrit fonctionnel et l'écrit culturel, l'écrit personnel est une voie d'accès à la maîtrise des codes de l'écrit (écriture / lecture) de plus en plus présente dans les démarches de formation continue. S'approprier les codes en prenant possession de sa propre écriture, voilà un programme à double détente : découvrir et intégrer les règles de l'écriture en écrivant, et se transformer soi-même par l'acte d'écriture et la communication aux autres.

Les formateurs face aux publics réputés difficiles – Education permanente, N° 111 – 1992

- Série d'articles qui décrivent les solutions apportées par des formateurs face à des publics difficiles : création d'ateliers d'écriture, responsabilisation des stagiaires, formation des formateurs, mise en place de nouvelles fonctions de formation, conditions de transfert d'expériences positives.

* *Productions de stagiaires*

Cote : G 7.81
Alpha contes – Nantes : ACCOORD, 2000 – 36 p.

Cote : G 7.81
ARIES : 10 ans pour la lecture et l'expression – Corbeil Essonnes : ARIES, 1995

- A l'occasion du dixième anniversaire de sa création, l'association ARIES publie des textes et des productions élaborés dans les Ateliers d'Ecriture et de Créativité par les stagiaires relevant de l'illettrisme et de l'analphabétisme, reçus dans le cadre des actions de formation agréées par l'Etat et les Collectivités territoriales.

Cote : G 7.81 BRU
Ecriture en résidence / Nadine BRUN-COSME – Paris : L'Harmattan, 1997 – 177 p.

- Pas à pas, ce texte suit les étapes de cinq ateliers menés dans le cadre d'une résidence mise en place à Reims par la ville et la DRAC Champagne-Ardenne, un atelier d'adultes et quatre ateliers d'enfants en milieu scolaire. Au-delà des productions d'ateliers, cet écrit se veut outil de réflexion sur une démarche destinée à conduire en écriture, tant il apparaît utile aujourd'hui de faire état du travail à mettre en oeuvre pour partager l'entrée possible dans l'écrit.

Cote : G 7.81
Ecritures 1998 – 1999 : concours régional Ile de France « Fête de l'écriture en Ile de France » - Paris : CLAP Ile de France, 1999 – 223 p.

- Textes issus du concours régional "Fête de l'écriture en Ile de France" autour des thèmes de l'amour, la fête, les sentiments, les fêtes traditionnelles, l'Aïd, l'anniversaire, le baptême, les fêtes de l'école, la fête de la lune, le mariage, Noël...

Cotes : M 1 et G 7.81
Ecritures : parcours d'une parole collective / Paris : CLAP, 1994 – 146 p.

- Dans cet ouvrage, réalisé à partir de la remise des prix du concours national d'écritures 1994, des apprenants s'expriment. Ils parlent de leurs échecs, leurs difficultés et parfois leurs colères... mais aussi de leurs espoirs, leurs cultures, leurs projets...

Cote : G 7.81
Expressions… - Metz : CRI, 2002

- Recueil de textes réalisé par des apprenants du CRCI (Centre de ressources pour la lutte contre l'illettrisme) en Moselle, bénéficiant d'un suivi individuel.

Cote : ILL 7
Histoire grise – Bruxelles : Lire et Ecrire, 1989 – 63 p.

- Roman collectif issu d'un atelier d'écriture, relatant l'histoire de Roland, cobaye pour des essais pharmaceutiques, qui décide d'écrire sa biographie...

Cotes : M 1 et G 7.81
Histoires de vies : paroles de femmes des cours d'alphabétisation – Nantes : ACCOORD, 1995 – 36 p.

- Ce recueil a été écrit dans le cadre des cours d'alphabétisation qui se déroulent dans les Centres Socio-Culturels de la Ville de Nantes. Des femmes algériennes, burkinabées, cambodgiennes, guinéennes, irakiennes, marocaines, syriennes, tunisiennes, turques, vietnamiennes nous laissent à lire et à entendre leurs joies, leurs souvenirs : des morceaux de vie d'ici et d'ailleurs.

Cote : G 7.81
Le chemin de la lettre : atelier de photo-écriture – Bruxelles : Labor, Collectif d'Alphabétisation, 1999

- Pendant 9 mois, des élèves en alphabétisation du Collectif ALPHA (Belgique) ont parcouru la ville, appareil photo en bandoulière, à la recherche des lettres de l'alphabet cachées dans les rues. Cette recherche leur a permis de jouer avec les lettres pour en faire des mots, des phrases, puis des poèmes.

Cotes : G 7.81
Le plaisir d'écrire 2000-2001 – Strasbourg : CRAPT-CARRLI, 2001 – 351 p.

- Ouvrage, résultat d'une année de travail dans les ateliers d'écriture alsaciens, rassemblant la totalité des textes présentés au concours régional d'écriture "Le plaisir d'écrire".

Cote : G 7.81 ASP
Les aventuriers du Valdelec / ASPFA Saumur – Nantes : CARIF, 1998 – 136 p.

- Livre-témoignage d'une expérience collective de fabrication d'un conte, tout en apprenant à lire et à écrire collectivement.

Cote : G 7.81
Mai pour… c'est mon livre – Clermont-Ferrand : APPEFA, 1995 – 87 p.

- L'APPEFA est un organisme de formation continue et a assuré à ce titre une action d'alphabétisation et de lutte contre l'illettrisme. Le public destinataire était un groupe de femmes nomades. Elles ont souhaité réaliser un livre dans lequel elles se racontent.

Cote : G 7.81 TOR

METIS : atelier d'écriture créative 1997 / Félie TORRACINTA – Ajaccio : CRAPT, CRI, 1999 – 145 p.

- Recueil d'écrits issus de l'atelier d'écriture perfectionnement (orienté vers le développement personnel) ouverts sur l'écriture personnelle et de la découverte du savoir-faire d'écrivants des stagiaires.

Cote : G 7.81

Premiers écrits V – Cholet : APTIRA, AFODIL, 2000 – 218 p.

- Textes écrits par des stagiaires d'organismes de formation du Maine et Loire, sur les thèmes suivants : Il était une fois - Moi, je... ux - Mon pays - Bonheur d'apprendre - Histoire de vie - Famille - Au jour le jour - Témoignage - Réflexion - Rêves - Voyages et loisirs - Nature - Fête - Souvenirs - Amours amitiés.

Cote : G 7.81

Un monde à lire – Québec : Groupe d'alphabétisation populaire de P.A.T. : Un Mondalire, 1995 – 72 p.

- Recueil de textes écrits par des personnes, au Québec, anciennement en situation d'illettrisme ou d'analphabétisme.